EN ESTE NÚMERO:

La poesía es para decirse en voz alta. Pero no la dicen en voz alta. La escriben.

La poesía tal y como se manifiesta en nuestra realidad, es poesía escrita e impresa, no cantada, no dicha. Se apropia de este modo de una realidad física, espacial, que no tenían las expresiones orales como la canción o el discurso.

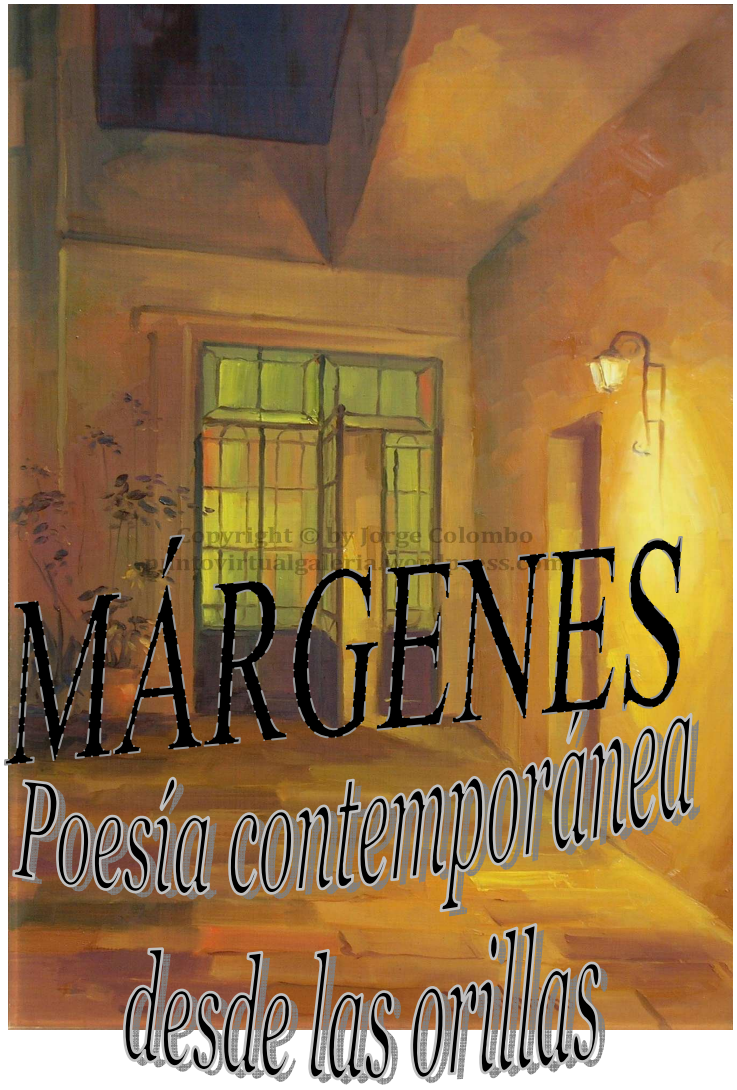
La poesía establece una relación intersubjetiva. La comunicación íntersubjetiva ocurre en un espacio abstracto, ideal, impalpable.

Que un verso termine a media línea, que un verso tenga un margen menor o mayor, que entre dos versos haya uno o más espacios, todo esto es explotación del espacio. La utilización del espacio es un rasgo de la poesía escrita.

El espacio es la música de la poesía no cantada.

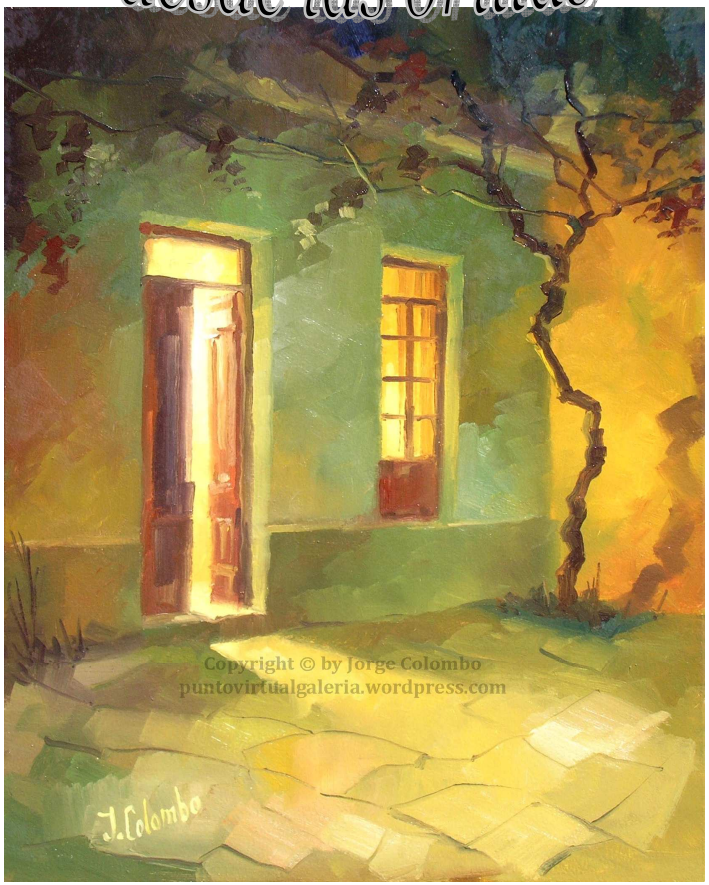
MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Mar 2018 - Número 3



MÁRGENES

Poesía contemporánea desde las orillas



Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Mar 2018 – Número 3

TRANSMUTACIÓN

Fui Tánatos una vez.
Mi antorcha de negra lumbre
me guiaba al nefasto hombre
por Átropos designado.
Para llevarlo al Leteo,
a las invertidas cumbres.
Con un beso de cicuta,
como era mi cruel costumbre,
quedaba en el mismo instante
su cuerpo petrificado.

Fui Tántalo, sí, también.
En una agradable cena
probé el amor de los dioses,
las uvas y albaricoques.
Mas divulgué sus arcanos
y recibí mi condena:
Que cuando el hambre apuñale,
en movedizas arenas,
¡Tan cerca el fruto y su copa,
hundido, jamás los toque!

Entonces fui Midas, rey.
Cileno fue mi invitado.
En pantagruélicas mesas
bebimos hasta el cansancio.
Dioniso, que era su hijo,
por ese favor prestado:
"Será de oro..." -me dijo-
"... aquello cuanto has rozado."
Pero entendí que tal lujo
me resultaba vil, rancio.

¡Y vos, divina Gorgona,
cabello nido de cobras!
Un mesmerismo de escamas,
pupilas como el citrino.
Te me apareciste un día
con tu caudal de maniobras,
a conquistarme la vida,
a desterrar mi zozobra
y transformarme en el hombre
que al fin designó Destino.

Pues no era el toque de muerte,
tampoco el saber prohibido.
Ni era el metal de alquimia
lo que en mi interior deseaba.
Era una simple caricia
de novia en el pecho herido.
Por eso soy Pigmalión,
un beso te ha revivido.
¡Arriba, mi Galatea,
tu amor era que buscaba!

Diego A.Vazquez Rivero
(2016)

NO MUEREN

Las cosas no mueren,
solo se repiten en agonía de fotos en sepia,
en la noche tuerta atada a la cama,
y debajo del mantel heridas de migas y vino.
No mueren los ojos,
se transforman,
se lastiman.
Las voces aún de ecos hacen nido,
los errores cortan la piel cada día,
y nada desvanece porque todo jugó a ser olvido,
todo se escondió para revelarse, como agua
debajo de baldosas,
como alfiler apretado a un lienzo.
Si te has amarrado toda tu vida,
que la fuerza decida el mar, la tierra o el cielo.
Si has puesto el perdón por encima del miedo
nadie camina con el alma ahogada,
la boca ciega, los párpados hundidos.
Si los misterios dieron amor, habrá reverdecido el momento
y quizá el mundo sea canto, monte y miel,
pero si las formas como puñal en el vientre te desgarraron de luz cuajada,
la vida dolerá siempre
porque es lento el sueño del dolor
cuando fue rápida la realidad del olvido.

Carlos Javier Creppy (2017)
Publicado en su libro "El silencio de lo acordado"

TRANSMUTACIÓN

Fui Tánatos una vez.
Mi antorcha de negra lumbre
me guiaba al nefasto hombre
por Átropos designado.
Para llevarlo al Leteo,
a las invertidas cumbres.
Con un beso de cicuta,
como era mi cruel costumbre,
quedaba en el mismo instante
su cuerpo petrificado.

Fui Tántalo, sí, también.
En una agradable cena
probé el amor de los dioses,
las uvas y albaricoques.
Mas divulgué sus arcanos
y recibí mi condena:
Que cuando el hambre apuñale,
en movedizas arenas,
¡Tan cerca el fruto y su copa,
hundido, jamás los toque!

Entonces fui Midas, rey.
Cileno fue mi invitado.
En pantagruélicas mesas
bebimos hasta el cansancio.
Dioniso, que era su hijo,
por ese favor prestado:
"Será de oro..." -me dijo-
"... aquello cuanto has rozado."
Pero entendí que tal lujo
me resultaba vil, rancio.

¡Y vos, divina Gorgona,
cabello nido de cobras!
Un mesmerismo de escamas,
pupilas como el citrino.
Te me apareciste un día
con tu caudal de maniobras,
a conquistarme la vida,
a desterrar mi zozobra
y transformarme en el hombre
que al fin designó Destino.

Pues no era el toque de muerte,
tampoco el saber prohibido.
Ni era el metal de alquimia
lo que en mi interior deseaba.
Era una simple caricia
de novia en el pecho herido.
Por eso soy Pigmalión,
un beso te ha revivido.
¡Arriba, mi Galatea,
tu amor era que buscaba!

Diego A.Vazquez Rivero
(2016)

NO MUEREN

Las cosas no mueren,
solo se repiten en agonía de fotos en sepia,
en la noche tuerta atada a la cama,
y debajo del mantel heridas de migas y vino.
No mueren los ojos,
se transforman,
se lastiman.
Las voces aún de ecos hacen nido,
los errores cortan la piel cada día,
y nada desvanece porque todo jugó a ser olvido,
todo se escondió para revelarse, como agua
debajo de baldosas,
como alfiler apretado a un lienzo.
Si te has amarrado toda tu vida,
que la fuerza decida el mar, la tierra o el cielo.
Si has puesto el perdón por encima del miedo
nadie camina con el alma ahogada,
la boca ciega, los párpados hundidos.
Si los misterios dieron amor, habrá reverdecido el momento
y quizá el mundo sea canto, monte y miel,
pero si las formas como puñal en el vientre te desgarraron de luz cuajada,
la vida dolerá siempre
porque es lento el sueño del dolor
cuando fue rápida la realidad del olvido.

Carlos Javier Creppy (2017)
Publicado en su libro "El silencio de lo acordado"

EN ESTE NÚMERO:

La poesía es para decirse en voz alta. Pero no la dicen en voz alta. La escriben.

La poesía tal y como se manifiesta en nuestra realidad, es poesía escrita e impresa, no cantada, no dicha. Se apropia de este modo de una realidad física, espacial, que no tenían las expresiones orales como la canción o el discurso.

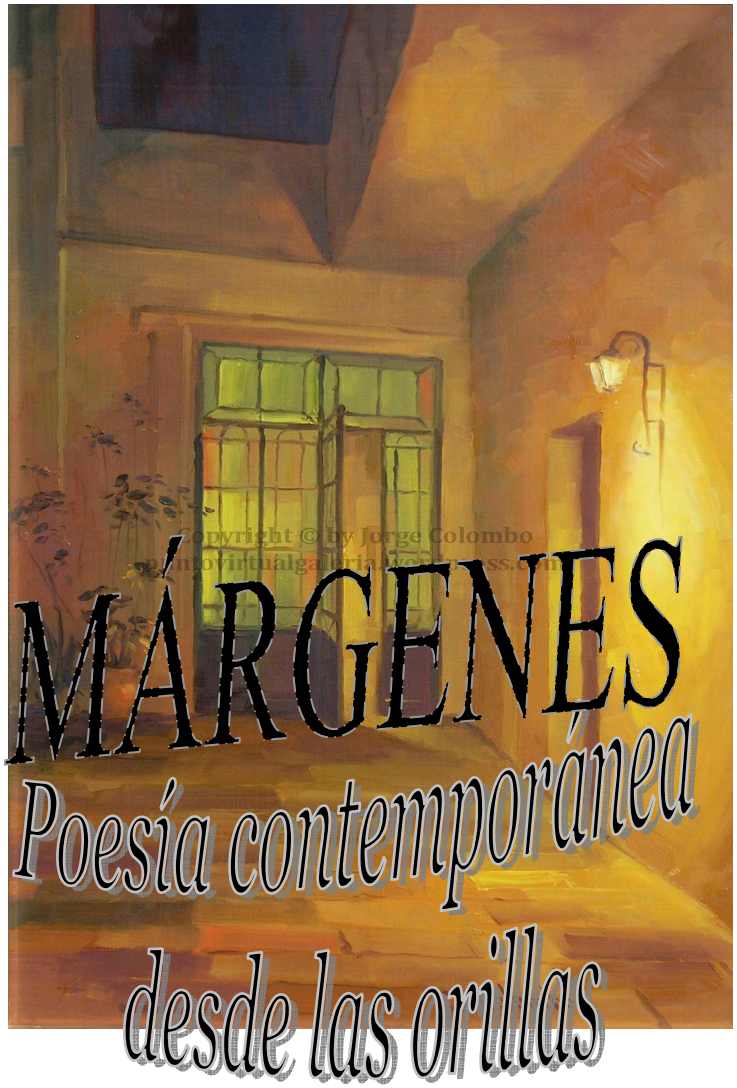
La poesía establece una relación intersubjetiva. La comunicación íntersubjetiva ocurre en un espacio abstracto, ideal, impalpable.

Que un verso termine a media línea, que un verso tenga un margen menor o mayor, que entre dos versos haya uno o más espacios, todo esto es explotación del espacio. La utilización del espacio es un rasgo de la poesía escrita.

El espacio es la música de la poesía no cantada.

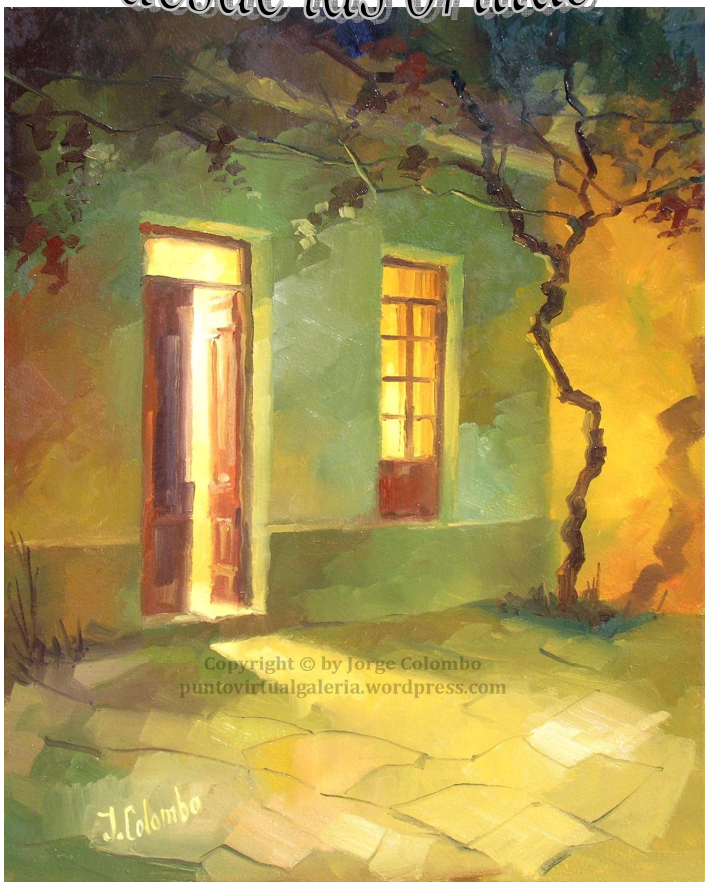
MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Mar 2018 - Número 3



MÁRGENES

Poesía contemporánea desde las orillas



Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Mar 2018 – Número 3